



PRIX DU COLLOQUE PERSPECTIVE 360 - 2019



Lucie PALOMBI

Etudiante au Ph.D.
individualisé en architecture

> valeur 500\$

Monuments littéraires. Sculpter le monde par les mots : quelle est la définition de l'écriture en architecture ?

Les Assyriens écrivaient leur maison pour ne pas l'oublier. Sur la tablette de terre, ils troquaient le tracé des plans pour celui des mots. Ainsi disaient-ils l'architecture. L'argile : support de transmission autant que matériau de construction. Aujourd'hui, lequel arrive le premier ? Le texte, ou l'architecture ? Si l'écriture peut sembler secondaire par rapport aux pratiques du dessin et du modèle, les énoncés s'avèrent être les compagnons fidèles du projet d'aménagement, avant sa genèse et bien après sa fin. Du cahier des charges au règlement incendie, du règlement d'urbanisme au programme d'architecture : tout se trame par les lettres. En situation de concours, l'enjeu est de taille ; décrire ne suffit plus, il faut convaincre. De l'expéditeur (concepteur) au destinataire (membre du jury), le texte doit rendre des comptes à ses lecteurs, qui se retrouvent face à une discussion à participant unique. L'architecte, absent, est désormais muet. C'est sur le texte, abri de mémoire ou monument littéraire, que le jury de concours va poser son action interprétative. C'est ce texte qui est chargé de faire parler les images. C'est ce texte qui va légitimer les partis architecturaux. C'est ce texte qui va raconter une histoire - celle du projet. Nos interrogations doctorales porteront sur la démarche des architectes qui participent à des concours et témoignent explicitement d'une relation du bâtiment au script. Les concours, procédures qui reposent sur un véritable dispositif d'analyse comparative, seront notre source documentaire privilégiée. Nous verrons aussi que les architectes, machines à métaphores, gagnent des prix pour leurs écrits. Au final, il s'agit de contribuer à une définition de l'écriture architecturale, et de sonder si elle ne constitue pas un genre littéraire en elle-même. À partir de quand le projet passe-t-il du lisible au visible ? Quels sont les contagions et intertextes révélés par l'écrit entre les oeuvres architecturales et leurs auteurs ? Quelle analogie fondamentale pourrions-nous définir entre le travail d'écriture et l'activité de conception de projet ? Autant de questions qui exploreront les frontières des ouvrages - du livre de papier au livre de pierre.